Kit de Prensa

INDICE

Biografía..... 2
Prensa..... 4
Fantasía sobre Yma Sumac..... 6
Fotos..... 8
Repertorio..... 9
Contacto..... 12

Victoria Luperi

Clarinetista principal, Orquesta Sinfónica de Fort Worth

Profesora Adjunta, Universidad Cristiana de Texas

Buffet Group USA, Artista y Clínica

Vandoren, Artista y Clínica

BIOGRAFIA

La clarinetista argentina Victoria Luperi se ha establecido como una de las artistas más prominentes de su generación. Se ha presentado en las salas de concierto más importantes de los Estados Unidos, Canadá, Europa y América del Sur. Los críticos del New York Times, Philadelphia Inquirer y Dallas Morning News la han proclamado como "especialmente magnífica", y elogiado sus actuaciones por su "magia", "perfección y expresividad."

En la temporada 2013-2014 se destacan sus presentaciones como solista de la orquesta de Fort Worth, como clarinetista principal en la Orquesta del Festival de Grand Teton, como solista en el Midwest Clinic (Chicago), como profesora en el ClariEssentials Workshop de la Universidad de North Texas, en recital en el Clarinetfest de Assissi (Italia), y con la guitarrista María Luisa Harth-Bedoya en el Festival Latinoamericano de la Texas Christian University.

Actualmente Victoria se desempeña como clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica de Fort Worth y del Ensamble "Caminos del Inka". Anteriormente ocupó el cargo de Clarinetista Principal de la Sinfónica de Winnipeg en Canadá. También ha actuado como clarinetista invitada con la Orquesta de Filadelfia, Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta de Cámara de Filadelfia y la Orquesta de Cámara de St. Paul, así como en varios Festivales tales como Grand Teton, Tanglewood, Verbier, Mainly Mozart y la National Repertory Orchestra.

Como solista, ha actuado con las Orquestas de Winnipeg, Madison, Córdoba (Argentina), la Orquesta Crescendo de Buenos Aires, y la Debut Orchestra de Los Ángeles. En Febrero de 2012 Victoria estrenó "Fantasía Sobre Yma Sumac" para clarinete y orquesta, una obra escrita para ella por el compositor John B. Hedges, en un concierto presentado por la Sinfónica de Fort Worth dirigida por el Maestro Miguel Harth-Bedoya.

Entusiasta de la música de cámara, ha colaborado con miembros del Cuarteto Emerson, Vermeer y Guarneri, y participado en los Festivales de Marlboro y Mimir, la Académie Musicale de Villecroze en Francia, el Oregon Bach Festival y el Fort Worth Chamber Music Society, entre otros.

La labor didáctica ocupa un importante lugar en sus actividades. Victoria Luperi actualmente se desempeña como Profesora Adjunta de Clarinete en la Texas Christian University. Ella ha dado clases magistrales en Estados Unidos, Canadá, Colombia, Argentina y México, y ha sido profesora de la Universidad de Texas en Austin, Universidad de Brandon, el Festival de Verano de Nueva York, la Filarmónica Jóven de Colombia, el Encuentro de Clarinetistas en Buenos Aires y la Academia Buffet en la Florida.

Victoria Luperi estudió clarinete en el Curtis Institute of Music con el Maestro Donald Montanaro (Clarinetista Principal de la Orquesta de Filadelfia).

Anteriormente estudió con reconocidos profesores tales como Oscar Gieco, Richard Hawkins y Yehuda Gilad.

Victoria Luperi es Artista Exclusiva de Vandoren y Buffet-Crampon.

PRENSA

THE NEW YORK TIMES

"Victoria Luperi, la clarinetista principal, tocó especialmente bien en los solos tanto de Rachmaninoff como de Respighi"

THE PHILADELPHIA INQUIRER

"La interpretación de Victoria Luperi fue tan prolija como expresiva"

THE DALLAS MORNING NEWS

"Victoria Luperi transformó en magia los solos de clarinete del primer movimiento"

LA NACIÓN, ARGENTINA

"Victoria Luperi realizó una brillante presentación solista"

THEATER JONES

"El Messiaen requiere de un clarinete y ese rol fue magníficamente cumplido por Ana Victoria Luperi, la clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica de Fort Worth. La interpretación de Luperi del movimiento del solo de clarinete tuvo a la audiencia conteniendo la respiración todo el tiempo. Escuchar el crescendo de un susurro a un fortísimo fue una maravilla, el control de la respiración fue asombroso y la afinación no osciló en ningún momento."

"El tono y la musicalidad de los solos de la clarinetista Ana Victoria Luperi quitaron la respiración. Ella tiene un sonido que endulza por completo la sección de vientos de madera y eleva su interpretación."

"Ana Victoria Luperi realizó una presentación deslumbrante desde el momento en que apareció en el escenario. [..] Hedges le hace demandas sorprendentes a la clarinetista y Luperi brindó una presentación maravillosa. […] En resumen, fue una pieza maravillosa, tocada de una forma emocionante, que tuvo una calurosa respuesta del público."

"La clarinetista Ana Victoria Luperi tocó hermoso…"

LA VOZ DEL INTERIOR, ARGENTINA

"Ana Victoria Luperi interpretó suave y expresivamente, brindando desde el comienzo un sonido gentil pero preciso. Luperi ha logrado combinar un rendimiento técnicamente impecable con una calidad sentida del corazón."

THE DALLAS MORNING NEWS

“Los mejores momentos fueron brindados por la clarinetista Ana Victoria Luperi”

“Ana Victoria Luperi brindó hermosos solos de clarinete.”

“Fue una gran función romántica, con un generoso estilo rubato de Ana Victoria Luperi.”

“La nueva clarinetista principal Ana Victoria Luperi sonó como una adición excepcional.”

“De las muchas bellas líneas de solo interpretadas, especialmente bellas fueron de Ana Victoria Luperi.”

“Once again principal clarinetist Ana Victoria Luperi supplied particularly telling solos”

THE EXAMINER

“…La verdadera magia de la pieza no vino de la orquestación al estilo obertura de Hollywood, si no de Luperi. La elección de utilizar el clarinete para personificar a una cantante tan versátil como Sumac fue una genialidad y Luperi recompensó a Hedges en cada vuelta. ¡Su versatilidad como intérprete fue asombrosa!

Desde altísimas notas arioso, a directamente multifónicos crasos representando el registro extremadamente bajo de Sumac, a delicadas líneas flotantes, Luperi pudo hacerlo todo. Hedges seguramente exigió mucho y Luperi respondió. En un punto, Hedges silencia a toda la orquesta para una prolongada cadencia sin acompañamiento, y el público estaba extasiado al borde de sus asientos. Cuando el arpa volvió a tocar se podía realmente escuchar un suspiro colectivo del público que había estado conteniendo su respiración.”

WINNIPEG FREE PRESS

“Su enfoque lírico del movimiento lento del hermoso tema fue cálido y sereno, con un tono que se mezcló en la melodía con sutileza y sensibilidad. Su tono se expresó apasionadamente en la contundente escritura del primer movimiento.”

“La interpretación de clarinete de Ana Victoria Luperi fue maravillosamente vocal y parecido a un ave.”

“El Kodaly fue espléndido y lleno de vida, con especialmente hermosas contribuciones solistas de la clarinetista Ana Victoria Luperi.”

FANTASÍA SOBRE “YMA SUMAC”

Estoy encantado de compartir con ustedes algunas anotaciones del compositor, John B. Hedges, quien escribió esta pieza para mí en 2008. Tengo mucha pasión por esta pieza, la que he interpretado con la Orquesta Juvenil de Greater Fort Worth, La Orquesta de Eastern Wahington University, la Filarmónica de Kansas y, en su actual versión expandida, con la Orquesta Sinfónica de Fort Worth.

Es con gran alegría que también comparto con ustedes tres críticas de nuestras recientes funciones de esta obra con la Orquesta Sinfónica de Fort Worth de Miguel Harth Bedoya in Febrero de 2012.

Anotaciones del compositor:

Fantasía sobre Yma Sumac es un retrato de fantasía musical de la cantante peruana Yma Sumac. Sus grabaciones de 1950 pueden sacudir emociones, elevar cejar, generar que alguien se rasque la cabeza, inducir a danzar, cantar o reír sin inhibición. Muy a menudo todo a la vez. Hay algo inherentemente asombroso en el legendario registro vocal de Yma. Las exploraciones de estilo y mística exótica que a veces pueden llevar esas grabaciones hacia lo surreal, absurdo o sublime. Sin embargo, el cruce de barreras de estilo, yuxtaposiciones musicales y la genuina fuerza expresiva de su voz, se mantienen en un frágil equilibrio que mantiene absorto al oyente. Siendo alguien que se ve constantemente atraído por poner en la música influencias de mi vida y comentarlas en mi trabajo sin perder mi identidad en un cuerpo del sonido extraño, Yma Sumac tiene mi admiración y envidia.

Este trabajo es uno de los varios “retratos musicales” que he compuesto. Cada uno esta casi exclusivamente hecho de pequeños momentos, grupos de afinaciones y ritmos del trabajo del artista como material fundamental. Estos son utilizados para desarrollar un mundo de sonido a través del cual puedo explorar cualquiera sea la variedad de estilos sentimientos y emociones que el trabajo del artista inspiran. En Fantasía, lo exótico de Yma Sumac, música lounge, mambo, melodías folclóricas y mi propio lenguaje musical, se arremolinan alrededor del eje virtuoso de sus vocalizaciones, siendo reemplazadas por solos de clarinete.

Yma Sumac murió en Noviembre de 2008. Sucedión coincidentemente justo solo dos semanas antes del estreno de una versión inicial de este trabajo. Su muerte trasnformó instantáneamente esta pieza y esa primera presentación en una conmemoración. Desde entonces la pieza ha sido revisada y extendida de gran manera, incluyendo la adición de una cadencia y una elegíaca sección media. La pieza fue encomendada a la clarinetista Victoria Luperi, quien estrenará esta encarnación final con la Orquesta Sinfónica de Fort Worth en 2012.

Críticas:

Clarinet Gain

John B. Hedges crea un hermoso concierto en tributo a Yma Sumac, y la Sinfónica de Fort Worth y Ana Victoria Luperi le hacen justicia. Por Gregory Sullivan Isaacs (Theater Jones)

Publicado sábado 4 de Febrero de 2012

¿Quién fue Yma Sumac y qué tiene que ver con el clarinete?

Este pregunta fue firmemente constestada la tarde del viernes en el Bass Performance Hall de Fort Worth, cuando el compositor residente de la Sinfónica de Fort Worth, John B. Hedges, los convirtió en uno para siempre con su nueva composición: Fantasía sobre Yma Sumac para clarinete y orquesta.

Sumac fue una cantante peruana exótica quién podía cantar notas tan agudas que los perros de la zona se tapaban las orejas y luego podía descender en las profundidades de un basso profundo. Ella también cantaba un gran rango de estilos desde ópera, pasando por música folclórica Inca a canciones lounge. Ella decía ser una princesa descendiente directa de Atahualpa, el último gobernante del imperio Inca antes de la inconveniente llegada de Pizarro y el ejército españo. Ella incluso interpretó a una princesa incáica en las películas, la más notable en 1954, "El Secreto de los Incas". El Director musical Miguel Harth-Bedoya hizo escuchar una selección corta de cantos de Sumac antes de que la pieza fuera interpretada, porque su voz y estilo son difíciles de describir solo con palabras.

La pieza de Hedge, en realidad un concierto de clarinete, rinde tribudo a Sumac en todos sus variados aspectos. La clarinetista principal de la Sinfónica de Fort Worth, Ana Victoria Luperi, tomó la persona de Sumac y brindó una interpretación deslumbrante desde el momento en que subió al escenario. Ella vestía una llamativo vestido, tributo al costado de cantante lounge del currículum de Sumac, que fue inspirado en las telas de colores brillantes asociadas a América del Sur. Era ajustado, excepto por una falda plisada que iniciaba en las rodillas y era precioso. ¡Un contraste absoluto con toda la orquesta vestida de blanco y negro!

La música también fue altamente colorida. Hedges exigió cosas asombrosas de la clarinetista y Luperi brindó una interpretación asombrosa. Todas las abilidades únicas de Sumac fueron desplegadas, grandes saltos, rangos ampios, estilos de ópera y lounge, melodías folclóricas, riffs virtuosos e incluso danza con sabor latino. Sus raros efectos vocales fueron emparejados con flutter-tonguing y over-blowing en el clarinete. La OSFW también fue desafiada por la música de Hedges e interpretó la pieza fragmentada y vibrante con energía y precisión. En resumen, fue una pieza maravillosa, tocada emocionantemente, que generó una calurosa respuesta del público.

Los clarinetistas tienen desesperada necesidd de nuevos conciertos. A parte del de Mozart [...] le sería difícil encontrar muchos más. Hedges le ha brindado un gran servicio al instrumento al escribir esta pieza. Es moderna y actualizada sin agredir a la audiencia. Tiene una fusión de elementos clásicos, folclóricos y pop que son a la vez intelectualmente desafiantes y satisfactorios para el público. Debería ser recibido en el repertorio con un desfile triunfal.

FOTOS

Interpretando un solo en Orquesta Sinfónica de Fort Worth

Con Yo-Yo Ma en la Orquesta Sinfónica de Fort Worth

Junto al Director de la Orquesta Sinfónica de Fort Worth Migel Hart-Bedoya y el compositor John B Hedges luego de interpretar "Fantasía sobre "Yma Sumac". Febrero de 2012.

REPERTORIO

Repertorio con Orquesta

- **Bruch**
  - Concierto Doble para Clarinete y Viola.
- **Copland**
  - Concierto.
- **Debussy**
  - Rapsodia Premiere.
- **Hedges**
  - Fantasía sobre Yma Sumac (written for Victoria Luperi).
- **Kromer**
  - Concierto.
- **Mendelssohn**
  - Concierto para dos clarinetes parte 1.
  - Concierto para dos clarinetes parte 2.
- **Messager**
  - Solo de Concours.
- **Mozart**
  - Concierto en La Mayor, K. 622.
- **Ponchielli**
  - II Convegno para dos clarinetes.
- **Rossini**
  - Introducción, Tema y Variaciones.
- **Spohr**
  - Concierto No. 1.
- **Stamitz, C.**
  - Concierto No. 3.
- **Weber**
  - Concertino, op. 26.
  - Concierto No. 1 en Fa menor, op. 73.
  - Concierto No. 2 en Mi bemol Mayor. 74.

Repertorio para Clarinete y Piano

- **Brahms**
  - Sonata Op. 120 No. 1.
  - Sonata Op. 120 No. 2.
- **Cavallini**
  - Adagio y Tarantela.

Repertorio para Clarinete y Piano

- **Debussy**
  - Rapsodia Premiere.
- **Finzi**
  - Cinco Bagatelas para Clarinete y Piano.
- **Hindemith**
  - Sonata.
- **Lutoslawski**
  - Preludios de Danza.
- **Martinu**
  - Sonatina.
- **Messager**
  - Solo de Concours.
- **Poulenc**
  - Sonata.
- **Rabaud**
  - Solo de Concours.
- **Rossini**
  - Introducción, Tema y Variaciones.
- **Saint-Saens**
  - Sonata.
- **Schumann**
  - Piezas fantasía.
  - 3 Romances.
- **Lovreglio**
  - Concierto de Fantasía “La Traviata”.
- **Weber**
  - Concierto Gran Duo.

Repertorio de Música de Cámara

- **Beethoven**
  - Trio para clarinete, chelo y piano en Si bemol Mayor, Op. 11.
  - Quinteto para Piano y Vientos en Mi bemol Mayor, Op. 16.
  - Septet, Op. 20.
  - Octeto para vientos en Mi bemol Mayor, Op. 103.
- **Brahms**
  - Quinteto en Si menor Op. 115.
  - Trio en La menor, Op. 114.

Repertorio de Música de Cámara

- **Bruch**
  - Ocho piezas Op. 83.
- **Dvorak**
  - Serenata Op. 44.
- **Enesco**
  - Dixtuor, Op. 14.
- **Hedges**
  - Los Susurros.
- **Hindemith**
  - Cuarteto para Clarinete, Violín, Chelo y Piano.
- **Messiaen**
  - Cuarteto para el final del tiempo.
- **Mozart**
  - Quinteto en La Mayor K. 581.
  - Trio K. 498 “Keglstatt”.
  - Serenata en Do menor, K. 388.
- **Nielsen**
  - Serenata en vano.
- **Schoenberg**
  - Suite, Op. 29.
- **Schubert**
  - El Pastor en la Roca.
- **Spohr**
  - Seis Canciones Alemanas, Op. 103.
- **Stravinsky**
  - Historia de un Soldado.
- **Wagner**
  - Idilio de Sigfrido.
- **Weber**
  - Quinteto en Si bemol Mayor, Op. 34.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Sitio Web:
http://www.victorialuperi.com

E-mail:
victoria@victorialuperi.com

Victoria Luperi y Vandoren:
http://www.vandoren-en.com/LUPERI-VICTORIA-USA_a221.html

Victoria Luperi y Buffet Group:
http://www.buffet-crampon.com/en/artistes/artiste/victoria-luperi

Vicoria Luperi y FWSO:
http://www.fwsymphony.org/hld/bio.asp?bio=88&t=m

Victoria Luperi y TCU:
http://www.music.tcu.edu/ana-luperi.asp

Andrés Franco:
http://www.andres-franco.com/

Caminos del Inka:
http://caminosdelinka.org/

Miguel Harth-Bedoya:
http://miguelharth-bedoya.com/

Jhon B Hedges:
http://www.johnbhedges.com/

Copyright© Ana Victoria Luperi 2014.